

recitales y conciertos

León

AUDITORIO ÁNGEL BARJA

Recital Pilar VÁZQUEZ

Obras de Schubert, Brahms, Mahler y Wagner. E. Rapado, piano
22 de abril

Los recitales de la contralto leonesa **Pilar Vázquez** fueron seguidos con especial interés por la crítica y de manera muy concreta en su tierra, en la que se prodiga con rara asiduidad. Tras la excelente Waltraute de *Walkyria y Ocaso* que hace dos años hizo en el Palau de las Arts de Valencia a las órdenes de Zubin Metha, pareció en esta ocasión que su voz está mucho más colocada, con más poder en la emisión, a la vez que ha adquirido un mayor volumen sin perder esa capacidad que siempre la ha caracterizado de incursionar con facilidad en la zona más aguda, mientras sus graves se han hecho más ricos y poderosos. Arrancó con los cuatro *Lieder de Mignon* de Schubert en los que dejó patente su comprensión del estilo *liederístico*, trabajando el centro y resaltando los graves dentro de una cuidada línea de canto, efusiva y comunicativa. Continuó con cinco canciones de Brahms que libó con encanto y facilidad, supeditado el caudal de la voz a la fuerza del uso expresivo, apoyado siempre en una construcción casi perfecta de cada frase, destacando el momento más punzante del mensaje dramático sin precipitaciones y con un innato sentido del equilibrio. El desarrollo del piano, en todo momento atento, dominador o sumiso entre los ágiles y nunca premiosos dedos de **Elisa Rapado**, convirtieron la segunda parte del recital con los *Rückert Lieder* de Mahler y los *Wesendonk Lieder* de Wagner, en una suerte de caleidoscopio en el cual el cuidado *legato* de la mezzo configuraron un paisaje lleno de ternura, entrega y emoción. La propina con el lamento de Erda a Wotan produjo una larga ovación por la poderosa vocalidad con la que la resolvió. * Miguel Ángel NEPOMUCENO